# Regolamento
# #SocialClip
# 2027

tulipani
di seta
nera

UNIVERSITÀ
CERCA
LAVORO

# REGOLAMENTO TSN 2027
## "#SocialClip"

**PREMESSE**

L'Associazione culturale e di promozione sociale, "L'Università Cerca Lavoro" (U.C.L.), ha ideato e promosso a partire dal 2007 il "Festival Internazionale della Cinematografia Sociale Tulipani di Seta Nera" (TSN), un progetto artistico nato con la finalità di portare all'attenzione della società civile, media e istituzioni il racconto della diversità (disabilità, lavoro, povertà, etnia, sesso, pensiero, sviluppo sostenibile) e della fragilità delle persone e dei luoghi, attraverso l'immediatezza del cortometraggio, del documentario e del videoclip. Da vent'anni ci impegniamo superare ogni approccio pietistico, trasformando l'attività del Festival in un autentico momento di crescita culturale attraverso il cinema e lo spettacolo, capace di interrogare la comunità nazionale e internazionale sui temi dell'integrazione della sostenibilità e della giustizia sociale. La nostra finalità è far emergere l'essenza della diversità umana, valorizzandone i talenti e le speranze, promuovendo il dialogo tra visioni differenti e raccontando sul grande schermo i temi sociali.

**1. LUOGO E DATE DI SVOLGIMENTO**

Il Festival si svolgerà **dal 6 al 9 maggio 2027** nella città di Roma. L'organizzazione si riserva di comunicare in seguito il luogo dell'evento. La sede, il programma e tutti gli avvisi saranno pubblicati sui nostri canali ufficiali e all'interno del sito www.tulipanidisetanera.it.

L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare le date del Festival in caso di esigenze straordinarie (es: disposizioni anti-Covid), per le quali la manifestazione potrebbe subire modifiche nelle modalità di svolgimento e slittamenti di date.

**Scadenza concorso:** i **videoclip** vanno spediti, secondo le modalità riportate di seguito, entro il termine del **28 febbraio 2027,** salvo proroghe comunicate sul sito web ufficiale del Festival www.tulipanidisetanera.it

**Correzioni e sostituzioni:** qualora, dopo l'iscrizione, vengano rilevati difetti nei file o nei materiali, sarà possibile inviare versioni corrette o aggiornate **entro e non oltre il 7 marzo 2027**.

**Ritiro della partecipazione:** i partecipanti che intendano ritirare la propria candidatura potranno farlo entro il medesimo termine, ovvero **7 marzo 2027**.

**2. CONTENTUTO DEI PROGETTI E DOCUMENTAZIONE**

La manifestazione promuove il lavoro cinematografico di **autori affermati** e **esordienti**, provenienti da **scuole**, **accademie di cinema e spettacolo**, **atenei universitari** o **ambiti indipendenti.**

Verranno valorizzate le opere di registi capaci di focalizzare e raccontare, tramite le immagini, ***"non il semplice racconto di una fragilità, ma l'essenza della diversità, sapendola soprattutto valorizzare e proteggendo le persone e i luoghi dalla violenza e dalla marginalizzazione".***

**Il premio #SocialClip** intende rivolgersi a questo mezzo artistico di comunicazione interpretandolo in modo ben preciso: come viaggio nel mondo della musica e del web. Si vuole infatti sottolineare come, attraverso i video clip musicali (di major o di etichette indipendenti), immagini, testi e musiche possano concorre per raccontare storie di importante valore sociale, grazie alla capacità della musica di farsi strumento di

comunicazione universale. Il premio, che vuole coinvolgere anche i più giovani, permette e incoraggia l'utilizzo degli smartphone per le riprese, in quanto essi sono ormai divenuti i mezzi comunicativi della quotidianità per eccellenza e sono, da un po' di tempo, utilizzati anche per la realizzazione di videoclip di cantanti professionisti.

Sono ammessi al concorso:

- Videoclip musicali
- Durata massima: **4 minuti**, comprensivi di titoli di testa e di coda
- Un eventuale sforamento minimo del minutaggio è consentito in **via eccezionale** dal Direttore Artistico.

Ogni videoclip dovrà essere inviato:

- In formato **.mp4**
- In **due versioni**: una **con sottotitoli integrali** impressi nel video e una **senza sottotitoli**
- Corredato dalla **documentazione obbligatoria**, che sarà comunicata dalla segreteria dopo la **preregistrazione online** sul sito www.tulipanidisetanera.it

Non verranno prese in considerazione e saranno escluse a priori le opere prive di sottotitoli (utili per l'accessibilità per le persone sorde all'opera cinematografica), e che non rispettano i requisiti di partecipazione.

### 3. REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Il "Festival Internazionale della Cinematografia Sociale Tulipani di Seta Nera" (TSN) è aperto a tutti. Le iscrizioni sono limitate a *3 opere per autore e/o regista*.
La preiscrizione dell'opera in concorso dovrà essere effettuata mediante specifico modello online sul sito www.tulipanidisetanera.it .
Le istruzioni relative alla documentazione obbligatoria e i materiali di iscrizione saranno comunicate in una mail che verrà inviata dalla segreteria (segreteria@tulipanidisetanera.it) qualche giorno dopo la preregistrazione online.
Si ricorda di seguire attentamente le istruzioni e se del caso contattare la segreteria del Festival al seguente numero telefonico 344.15.99.261.

Le opere dovranno essere fornite in formato **.mp4**, in **due versioni**:

- una **con sottotitoli integrali** impressi nel video
- una **priva di sottotitoli**

Ogni opera dovrà essere accompagnata dai seguenti materiali obbligatori:

1) **scheda d'iscrizione e liberatoria**, inviata dalla segreteria dopo la preiscrizione;
2) **locandina/poster A4** in formato immagine jpg/ tiff/jpeg;
3) **fotografia del regista** dell'opera in formato immagine jpg/ tiff/jpeg
4) **fotografia della band/cantante/orchestra** in formato immagine jpg/tiff/peg
5) **scheda tecnica** dell'opera in concorso, inviata dalla segreteria dopo la preiscrizione;
6) **documento d'identità** valido del titolare dell'opera
7) **codice fiscale** del titolare dell'opera

È inoltre imperativo che il videoclip sia stato **realizzato non prima del 2025**.
Al Concorso sono ammesse le opere provenienti da tutto il mondo, che saranno, in fase di selezione, vagliate dal comitato artistico.
Le opere dovranno essere dotate di sottotitoli, **l'assenza dei sottotitoli sarà causa di esclusione dal concorso**.

**4. MODALITÀ E TERMINI DI PRESENTAZIONE DEI PROGETTI**

L'iscrizione al Festival è gratuita. La preregistrazione si effettua mediante modulo online sul sito www.tulipanidisetanera.it.

Dopo aver compilato il modulo, la segreteria (segreteria@tulipanidisetanera.it) invierà in pochi giorni una mail con gli elenchi dei materiali da allegare e le istruzioni per finalizzare l'iscrizione.

Le opere dovranno essere fornite in formato **.mp4**, in **due versioni**:

- una con **sottotitoli integrali** già impressi nel video
- una **priva di sottotitoli**

I materiali audiovisivi (videoclip e versione sottotitolata) potranno essere caricati tramite **link WeTransfer**, che vi verrà fornito nelle nostre comunicazioni. Tutti gli altri materiali (schede, locandine, ecc.) potranno invece essere **inviati via email** in allegato.

I videoclip e tutta la documentazione richiesta dalla segreteria nella fase che segue la preregistrazione online dovranno iniziare a pervenire ed essere completate prima possibile. Qualora le scadenze indicate dalla segreteria non venissero rispettate, l'iscrizione non verrà considerata valida.

**Scadenza concorso:** i videoclip vanno spediti entro il termine del **28 febbraio 2027.**

Saranno considerate ammissibili solo le opere che rispetteranno le specifiche tecniche allegate al presente regolamento accompagnate dalla documentazione di cui all'art. 3, pena esclusione dal concorso. Il materiale inviato non verrà restituito ed entrerà a far parte dell'archivio storico del Festival TSN.
I risultati della selezione saranno pubblicati sul sito della manifestazione www.tulipanidisetanera.it.

I videoclip dovranno essere inviati alla seguente e-mail segreteria@tulipanidisetanera.it servendosi di programmi quali WeTransfer, Google Drive o tramite link Vimeo con relativa password e abilitazione al download, rispettando i seguenti requisiti:

- **INVIO FILE**

  Tipo file: Codec: H264
  Formato: 1920x1080
  Frame rate: 25p
  Bitrate video: 10 Mbps
  Audio: 2 canali stereo
  Picco audio massimo: -3 dB
  Titoli e Sottotitoli devono essere all'interno della safe area
  File nominato nel seguente modo: Titolofilm_regia.mp4
  N.B. le opere devono essere inviate sia con sottotitoli che senza sottotitoli

**5. GIURIA ESPERTI E PREMI ASSEGNATI**

I lavori presentati saranno giudicati da due tipi di giurie, la Giuria della sezione #SocialClip e la Giuria "Cinema, Spettacolo e Terzo Settore". Entrambe le Giurie saranno nominate dopo la chiusura del termine del concorso per evitare conflitto di interessi dei giurati.
I lavori presentati saranno giudicati da una commissione di esperti nel campo della musica, composta da un presidente e dai vari membri. Al vincitore, da essi scelto, verranno assegnati i seguenti premi.

- *Miglior #SocialClip*
- *Miglior testo*
- *Miglior musica*
- *Miglior regia*
- *Miglior soggetto*

L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare o eliminare i premi a seconda del materiale pervenuto e di istituire ulteriori premi e/o menzioni speciali.

La Giuria "Cinema, Spettacolo e Terzo Settore" è composta da persone provenienti dal mondo del cinema e dello spettacolo, da rappresentati con spiccato interesse verso l'universo del sociale e del terzo settore e avrà il compito di assegnare il seguente premio:

- Premio "Sorriso Cinema, Spettacolo e Terzo Settore"

Le opere iscritte potranno essere selezionate per concorrere al **Premio Sorriso Rai Cinema Channel #SocialClip**, che verrà assegnato dal pubblico del mondo digitale all'opera che riceverà la votazione più alta sulla piattaforma che ospiterà la selezione. Le opere saranno votate nel corso di un periodo della durata di un mese e resteranno in piattaforma **dall'inizio di aprile fino al 10 maggio 2027**.

Durante il **"Gran Galà del Sociale Tulipani di Seta Nera",** quest'anno celebrato **il 9 maggio 2027** saranno assegnati i **"Tulipani"** ai vincitori delle sezioni del Festival e al miglior Film e la miglior Fiction sociale dell'anno. Inoltre, saranno assegnati i riconoscimenti **"SORRISO DIVERSO"** a cinque personalità civili del mondo del lavoro, dell'imprenditoria, del giornalismo, dello sport e dei progetti territoriali.

Il format televisivo del "Gran Galà del Sociale Tulipani di Seta Nera" evidenzierà come il cinema sappia rappresentare racconti di vita quotidiana e, allo stesso tempo, come la vita delle personalità meritevoli del Sorriso Diverso ispirino a loro volta grandi capolavori cinematografici.

L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare o eliminare i riconoscimenti a seconda del materiale pervenuto e di istituirne di ulteriori.

Se tra i lavori pervenuti saranno individuati videoclip che rispecchiano la mission dei partner culturali **ANCOS**, **ANMIL**, **ASVIS, ENS, Cooperativa Sophia, Fondazione UniVerde**, **Movimento per la giustizia art. 3 e UNICEF**, oppure dei ministeri patrocinanti: **Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero della Cultura, Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica, Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, Ministero per le Disabilità e la Famiglia, Ministero dell'agricoltura, della sovranità alimentare e delle Foreste**, **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale** questi ultimi potranno stabilire ulteriori premi a tema, con targa o in denaro.

Oltre a questo, in sede di pubblicazione le locandine e i materiali di tali lavori saranno accostati al logo del partner o del patrocinante che li ha selezionati.

**6. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le opere finaliste saranno giudicate dalla Commissione, non solo dal punto di vista delle qualità tecniche, ma anche in base al rispetto di alcuni punti elencati nell'elenco sottostante. Otterranno una valutazione più alta i videoclip che:

- Racconteranno la fragilità delle persone vittime di violenza/ discriminazione/ marginalizzazione;
- Affronteranno la diversità e la fragilità delle persone e dei luoghi in modo naturale e originale;
- Affronteranno il tema dell'immigrazione, raccontando con sensibilità e autenticità le storie di chi attraversa confini geografici e culturali, valorizzando il diritto alla mobilità, all'accoglienza e alla dignità.
- Favoriranno la conoscenza e soprattutto la valorizzazione del diverso e del fragile, concentrandosi sul superamento dei pregiudizi;
- Favoriranno la conoscenza dei temi inerenti all'ecologia, alla sostenibilità e ai cambiamenti climatici;
- Documenteranno il rapporto tra le persone e la natura, nel concetto di sviluppo sostenibile;
- Metteranno in evidenza i luoghi comuni e gli stereotipi degli immaginari collettivi;
- Valorizzeranno la diversità come ricchezza;
- Valorizzeranno il diritto a essere diverso, esprimendolo anche con fantasia e ironia;
- Identificheranno un percorso di integrazione e inclusione per le persone emarginate;
- Sapranno raccontare diversi punti di vista, cercando di trovare punti comuni di coesistenza;
- Racconteranno l'attuale carenza educativa di padri e madri che trascurano i propri figli, condizionati da contenuti non filtrati sui cellulari e sul digitale, e che con la loro incuria generano adolescenti prede o predatori. Obbiettivo è formare la coscienza e far distinguere il bene dal male, le virtù dai vizi, l'altruismo dall'egoismo, l'eroismo dalla malvagità;
- Tratteranno il valore delle legalità, intese come regole utili alla costruzione del bene comune, in un percorso educativo e formativo per i giovani e per le persone che hanno commesso reati;
- Affronteranno temi sensibili e attuali come la sicurezza sul luogo di lavoro, il lavoro irregolare, la criminalità organizzata, il caporalato per proporre attraverso il racconto cinematografico nuove idee di prevenzione.

I partecipanti sono tenuti a specificare in modo chiaro nella sinossi (all'interno della scheda di partecipazione del Festival) quale sia la tipologia di diversità trattata.

L'assenza della sinossi e della documentazione di cui al precedente art. 3 sarà ragione di esclusione.

**7. SEZIONI SPECIALI**

Il "Festival Internazionale della Cinematografia Sociale Tulipani di Seta Nera" apre le porte a ambiti specifici con le Sezioni Speciali:

- *Tulipani Fuoriclasse – Talenti in Erba*

  Questa sezione raccoglie e conferisce un premio dedicato alle opere prodotte nell'ambito di istituti scolastici di ogni ordine e grado. I progetti possono essere realizzati con la collaborazione di studenti, docenti, registi e tecnici improvvisati all'interno dell'istituto o professionisti che prestano la loro esperienza a un progetto scolastico mirato alla realizzazione di un videoclip a tematica sociale.

  Con questo spazio destinato alla categoria di lavori qui descritta, il Festival TSN desidera portare l'attenzione del pubblico sul valore del contributo scolastico non soltanto nella formazione culturale dei suoi studenti, ma anche nell'ambito della sensibilizzazione e dell'educazione dei giovanissimi al dibattito sociale, a una cultura della legalità, dell'inclusione e dell'apertura verso i temi di interesse del Festival

  I lavori potranno essere presentati nel formato del videoclip per un minutaggio massimo di **4 minuti comprensivi di titoli di testa e di coda**. **Un eventuale sforamento minimo potrà essere concesso in via eccezionale dal Direttore Artistico.**

L'organizzazione si riserva, in base alle opere pervenute, di aprire il premio dedicato alla sezione, oppure creare un incontro/dibattito sul tema.

**8. AMBITI TEMATICI**

Il "Festival Internazionale della Cinematografia Sociale Tulipani di Seta Nera" promuove la realizzazione di opere cinematografiche, nei vari formati, che raccontino storie rappresentative degli scopi sociali dei propri partner culturali:

- La vita delle persone sorde e le dinamiche di integrazione tra le persone e la qualità dei servizi sui territori;
- Lo sviluppo sostenibile e i diciassette obiettivi dell'agenda 2030 dell'ONU;
- La vita delle persone disabili per incidenti sui luoghi di lavoro e la qualità dei servizi nei loro confronti o nei confronti delle loro famiglie;
- La tutela ambientale dei territori, la cultura dell'ecologia e lo sviluppo della green economy;
- La fame nel mondo e le disuguaglianze economiche come limite nell'accesso ai beni primari per le persone;
- L'educazione civica in favore di una cultura che valorizzi la salute, la sicurezza, la prevenzione e il benessere del lavoratore
- La valorizzazione dei luoghi e paesaggi italiani meta del turismo internazionale, utilizzando anche il racconto del viaggio.

- La vita delle persone migranti e il loro impegno a integrarsi nei territori di accoglienza, rispettandone i costumi e contribuendo alla vita sociale, con attenzione alla tutela dei diritti, alla dignità e alla valorizzazione delle identità plurali.
- La promozione della cultura della legalità, della giustizia sociale e della pace tra i popoli, attraverso percorsi educativi, formativi e culturali rivolti ai giovani e alle comunità.
- La valorizzazione del volontariato, della solidarietà intergenerazionale e della coesione sociale, con particolare attenzione al benessere delle persone fragili e alla tutela dei diritti.

Nel caso dei diciassette obiettivi di sviluppo sostenibile, l'argomento del proprio lavoro potrà essere selezionato da un menù in fase di preregistrazione. A quel punto potranno essere indicati in abbinamento fino a un massimo di due Obiettivi allo scopo di segnalare una specifica pertinenza tra questi e i propri contenuti. Elenchiamo qui di seguito gli abbinamenti:

| AMBITI TEMATICI | OBIETTIVI DI SVILUPPO SOSTENIBILE |
|---|---|
| Immigrazione | 10. Ridurre le disuguaglianze; 8. Lavoro dignitoso e crescita economica; 16. Pace, giustizia e istituzioni solide |
| Bullismo | 4. Istruzione di qualità; 10. Ridurre le disuguaglianze |
| Disturbi alimentari | 3. Salute e benessere |
| Omofobia | 10. Ridurre le disuguaglianze |
| Disabilità | 3. Salute e benessere; 10. Ridurre le disuguaglianze |
| Stereotipi di genere | 4. Istruzione di qualità 5. Parità di genere; 8. Lavoro dignitoso e crescita economica; 10. Ridurre le disuguaglianze |
| Ambiente | 6. Acqua pulita e servizi igienico-sanitari; 7. Energia pulita e accessibile; 12. Consumo e produzione responsabili; 13. Lotta contro il cambiamento climatico 14. Vita sott'acqua; 15. Vita sulla terra |
| Società e tecnologia | 7. Energia pulita e accessibile; 9. Imprese, innovazione e infrastrutture; 11. Città e comunità sostenibili; 12. Consumo e produzione responsabili |
| Razzismo | 4. Istruzione di qualità; 10. Ridurre le disuguaglianze; 16. Pace, giustizia e istituzioni |

| | |
|---|---|
| | solide |
| Disuguaglianze sociali | 1. Sconfiggere la povertà; 2. Sconfiggere la fame; 4. Istruzione di qualità; 8. Lavoro dignitoso e crescita economica |
| Cultura della memoria | 4. Istruzione di qualità; 10. Ridurre le disuguaglianze; 16. Pace, giustizia e istituzioni solide |
| Cultura della legalità | 8. Lavoro dignitoso e crescita economica; 11. Città e comunità sostenibili; 16. Pace, giustizia e istituzioni solide; 17. Partnership per gli obiettivi |
| Lavoro Irregolare (lavoro nero, criminalità organizzata, caporalato) | 8. Lavoro dignitoso e crescita economica; 10. Ridurre le disuguaglianze; 16. Pace, giustizia e istituzioni solide |

I blocchi tematici forniranno una guida in merito all'attinenza con gli argomenti relativi ai partner culturali o agli enti patrocinanti. Il direttivo artistico si riserva, in ogni caso, di ideare indipendentemente ulteriori abbinamenti, se individuati durante la visione del videoclip.

Se si ritiene che il proprio videoclip abbia affinità con più di una tematica, le altre potranno essere indicate nelle note in fase di preregistrazione.

Per maggiori informazioni sui diciassette obiettivi, onde consultarne l'elenco e le specifiche applicazioni, sarà possibile accedere al seguente link: https://asvis.it/goal-e-target-obiettivi-e-traguardi-per-il-2030/ .

**9. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**.

I partecipanti, con la presentazione dei lavori eseguiti e dalla relativa iscrizione al concorso, consentiranno il trattamento dei propri dati personali, per le esigenze concorsuali, ai sensi del D.Lgs. n.196/2003 ed .ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento Europeo 2016/679 - GDPR.

Il partecipante autorizza l'Associazione culturale "Università Cerca Lavoro" (UCL), o Società dalla stessa individuata, organizzatrice del Festival Internazionale della Cinematografia Sociale Tulipani di Seta Nera, a pubblicare le immagini, fotografie e filmati e/o video registrate durante il festival sul proprio sito, sui cataloghi, e/o su altri mezzi di comunicazione ritenuti idonei, ed eventi di divulgazione pubblici e privati senza, comunque, che venga pregiudicata la dignità personale e il decoro. Il partecipante inoltre sottoscrive che tale autorizzazione di diritti d'uso non e in contrasto con eventuali accordi contrattuali e/o diritti di agenzie di rappresentanza, sollevando L' UCL da eventuali pretese di terzi in relazione a tale concessione di diritti. Il partecipante autorizza l'utilizzo dell'immagine/i e musiche che sono da considerarsi a titolo del tutto gratuito.

Il partecipante, ai sensi del D.Lgs 196/2003 e dell'articolo 13 del Regolamento Europeo 2016/679 - GDPR., dichiara di essere compiutamente informato delle finalità e modalità del trattamento dei

dati personali consapevolmente indicati nella scheda e di autorizzare l'archiviazione del materiale presentato nello storico del Festival TSN.

Tutti i dati personali e quelli tutelati dalla legge sulla privacy sono e saranno da noi trattati secondo principi di correttezza, liceità e trasparenza, tutelando i Vostri diritti, per le finalità e con le modalità descritte nell'informativa di TULIPANI DI SETA NERA, titolare del trattamento, consultabile nell'area dedicata del sito web http://www.tulipanidisetanera.it

Il partecipante dichiara di avere la piena titolarità dei diritti di sfruttamento patrimoniale dalla legge 633/1941 accordati sull'opera cinematografica da lui iscritta al presente Festival. L'Organizzativo si riserva il diritto di utilizzare tutto il materiale pervenuto e le opere sottoposte al vaglio delle giurie, quindi finaliste, a scopi promozionali del messaggio sociale legato al festival. Quindi potranno essere oggetto di proiezioni pubbliche in eventi promozionali o manifestazioni pubbliche che l' Associazione UCL, o Società dalla stessa individuata, reputi essere di grande impegno sociale.

## 10. ARCHIVIO DEL FESTIVAL

Le opere inviate per la preselezione non verranno restituite, ma utilizzate esclusivamente come materiale di archivio. L'Associazione U.C.L., o Società dalla stessa individuata, ideatore e produttore del Festival si riserva il diritto di utilizzare il materiale archiviato a scopo promozionale, senza fini di lucro. Con la richiesta di partecipazione l'autore e/o gli aventi qualsiasi diritto sull'opera ne autorizzano l'uso per le proiezioni del festival, per scopi di studio e per rassegne, al solo scopo di promuovere la manifestazione. Autorizzano, inoltre, l'utilizzo di parte dell'opera inviata (max. 20%) per la promozione del festival anche su reti televisive.

## 11. DISPOSIZIONI GENERALI

La partecipazione al Festival implica l'accettazione integrale del seguente Regolamento e dei suoi allegati. Il "Festival internazionale della Cinematografia Sociale Tulipani di Seta Nera" ha la finalità di dare visibilità massima giornalistica, televisiva e cinematografica al lavoro del regista e del cast delle opere inviate per la selezione del concorso. Per questo motivo l'organizzazione si riserva il diritto di escludere, a sua discrezione, dalla rosa dei finalisti quelle opere che, nel periodo della rassegna, parteciperanno parallelamente ad altri concorsi cinematografici, per le varie sezioni, aventi finalità simili e/o afferenti.

Tutte le opere a carattere razzista, pornografico o diffamatorio e in violazione di una qualsiasi norma dell'ordinamento giuridico, saranno automaticamente rifiutate. I premi verranno consegnati solo in presenza del regista vincitore o di un suo rappresentante ufficiale. La segreteria non spedirà alcun premio. Il giudizio delle giurie è insindacabile.

**12. CONTROVERSIE**

Le richieste di adesione al Festival implicano l'accettazione incondizionata del presente regolamento e dei suoi allegati. La Direzione del Festival si avvale del diritto decisionale finale su tutto quanto non specificato in questo regolamento. Per eventuali controversie è competente il Foro di Roma.